

[klirrfaktor]

handeln statt herstellen – ein klirrfaktor – spezial über damo suzuki



Texte aus Phantasieworten, die menschliche **Stimme als Musikinstrument**, der Sänger nicht als Aushängeschild einer Band sondern als Teil eines Ganzen – Seit gut 40 Jahren steht **Damo Suzuki** auf der Bühne und lebt in seiner Kunst all diese Vorstellungen.

Als ehemaliger Sänger der Band **Can** ist er bis heute bei Musikfreunden weltweit berühmt.

Beim Konzert seines aktuellen Projektes **Damo Suzukis Network** im düsseldorfer **Weltkunstzimmer** stellte der Künstler am vergangenen Freitag eindrucksvoll unter Beweis, dass er nach wie vor elektrisierende Musik macht – und dass man diesem Künstler unrecht tut, wenn man ihn nur auf seine Zusammenarbeit mit **Can** reduziert.

Aus Anlass des Konzertes von **Damo Suzukis Network** haben wir mit **Damo Suzuki** gesprochen – über **Improvisation**, **Krautrock** und **Fußball**.

Außerdem haben wir die düsseldorfer Band **AI** getroffen, die am letzten Wochenende mit **Damo Suzuki** auf der Bühne stand. Sie haben uns erzählt was es für sie bedeutete, mit Suzuki Musik zu machen.

Und natürlich haben wir jede Menge Musik von **Damo Suzukis Network** für euch und ein paar akustische Impressionen vom Konzert in Düsseldorf am vergangenen Freitag.

Alles das gibts **heute ab 20 Uhr im Klirrfaktor – Die Musiksabotage auf der [97,1]** mit **Dennis Witjes** und **Claudio Minardi**.

Ein Beitrag von [Claudio Minardi](#) · 20. Jun 2013 ·

Quelle: <http://hochschulradio.uni-duesseldorf.de/handeln-statt-herstellen-ein-klirrfaktor-spezial-zu-damo-suzuki/>